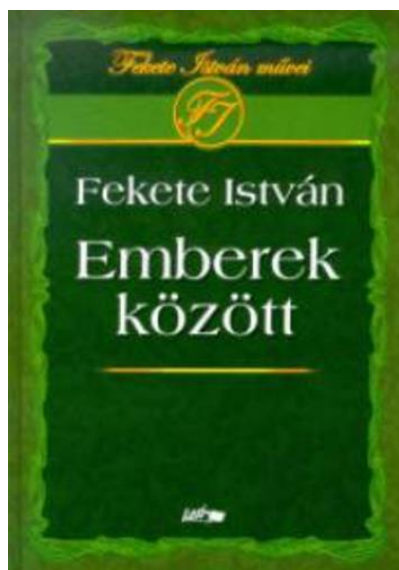


Új könyveink - Március (Lazi Könyvkiadó)

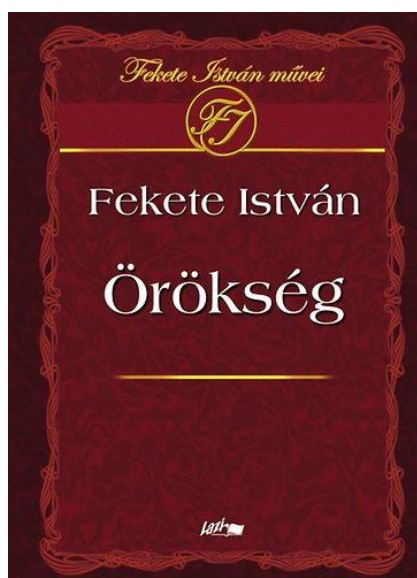
Fekete István könyvei



Fekete István nem feltárni kívánta a vidéken élők életét, hanem bemutatni azokat a típusokat, akiket személyesen is megismert. Az 1944 karácsonyán megjelent *Emberек között* főszereplője és a családjával történetek követhetők nyomon az általuk felnevelt szajkó életének első esztendejében. A madarat tavasszal pelyhes fiókaként szedi ki fészkeből a vadór unokája, a következő évben pedig mint kifejelett állatot engedik szabadon ugyanabban az erdőben. A párra találó és immáron saját utódokat nevelő szajkó – más néven: mátyásmadár – időnként „emberi nyelven kiáltott valamit az erdőnek”. Az „erdei népek” azt „suttogták a fiaknak”, hogy „ez az a mátyás, aki sokkal többet tud, mint mi, mert bodzaéréstől somvirágzásig élt az emberek között”.

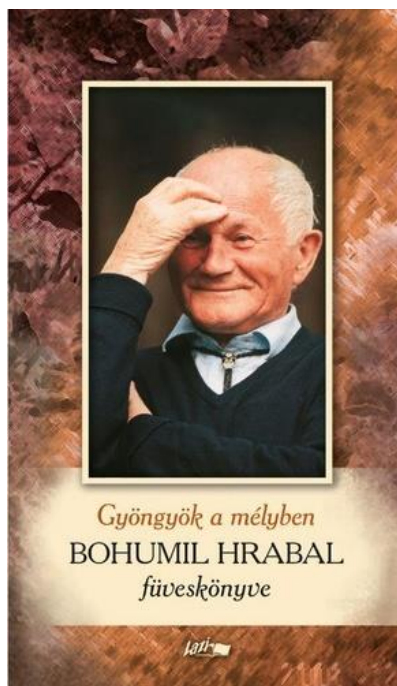


Fekete István műveinek egy része kizárólag folyóirat-közleményként látott napvilágot, később pedig számos szöveg került pontatlanul, sőt csonkán az olvasók kezébe. Újabb kiadványunk részben e hézagpótló munkának, részben az életmű gazdagságát bemutató tevékenységnek folytatása. A kötet kisregényeket és filmnovellákat tartalmaz.

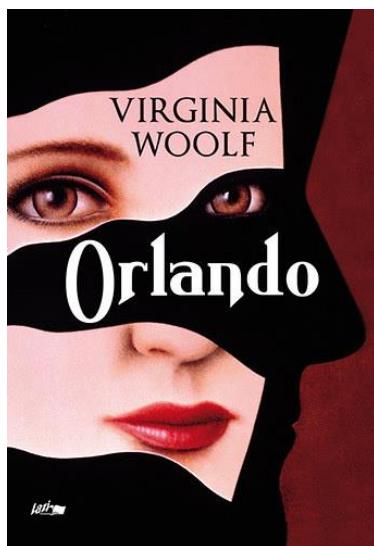


Az önéletrajzi írások megannyi példái annak, hogy szerzőnk mindenekelőtt akkor alkotott maradandót, ha első személyben szólalt meg. Ilyenkor elmosódik a határ képzelet és valóság, műfaji értelemben: krónika és novella között. Szülőföldjéről, családjáról és a saját tapasztalatairól beszél, de olyan magától értetődő közvetlenséggel, mintha valamennyiünk közös élményét akarta volna megörökíteni.

Szépirodalom

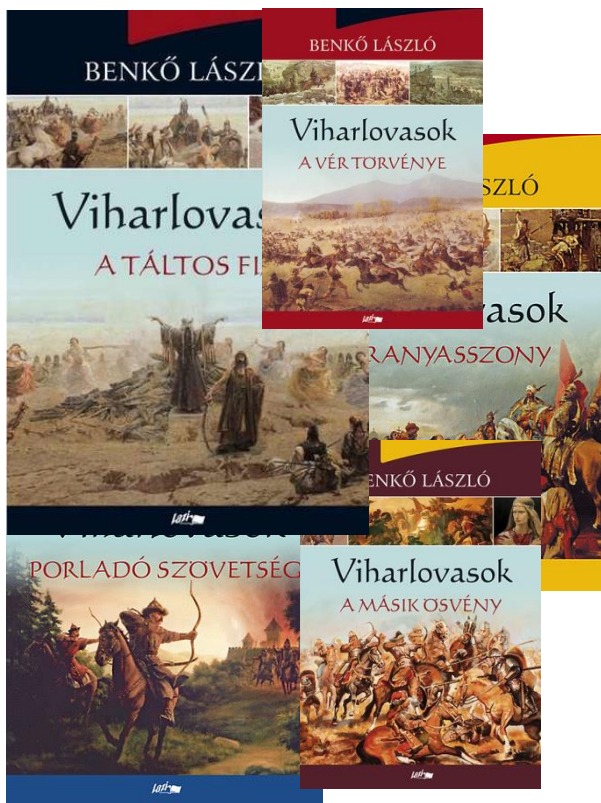


Ha van közép-európai író, aki igazán közel áll a magyarok szívéhez-lelkéhez, akkor az Bohumil Hrabal. A hétköznapi élet szereplőiből és apró dolgaiból csodát varázsoló író minden – tematikus válogatásunkban szereplő – gondolata megérdemli, hogy eltöprengjünk a világon és önmagunkon. (Belőlük erőt merítve Pepín bácsival együtt talán mi magunk is vallani fogjuk: "Az élet csodálatos, nem mintha tényleg az lenne, de én annak látom...")



Virginia Woolf a modern angol próza, a lélektani regény, a tudatfolyam-technika egyik megteremtője, a Bloomsbury-kör nevű irodalmi csoport alapítója, amelyben a XX. század első felének legjelesebb angol művészei és tudósai (T. S. Eliot, E. M. Forster, Lytton Strachey, J. M. Keynes) tevékenykedtek. Orlando, a költői hajlandóságú ifjú az Erzsébet-kori Angliában látta meg a napvilágot, majd Angliába hazatérve átcsappon a XVIII. századba s a korabeli irodalmi szalonokba. A század nem nyeri el a tetszését, átvált a XIX.-be, utoljára a XX. században látjuk, hever az ősi otthon tölgyfája alatt, próbál rendet tenni megtestesülései között.

Történelmi regények és sorozatok



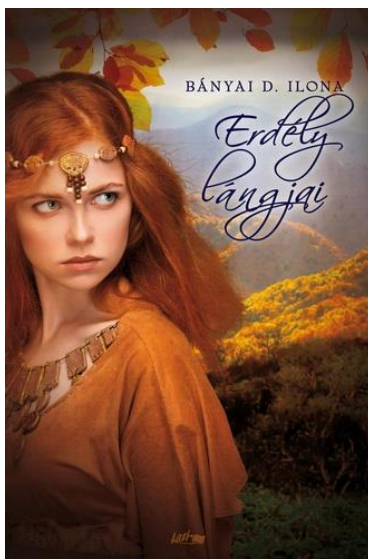
A kalandos, romantikus elemekkel bővített történelmi regénysorozat a honfoglalás és kalandozások idejébe vezet vissza a magyarok történetében.



Benkő László legújabb történelmi regénysorozatának második és harmadik részében Mátyás királyt hitelesen, ismeretlen oldalról, a személyéből és környezetéből közelíti meg.



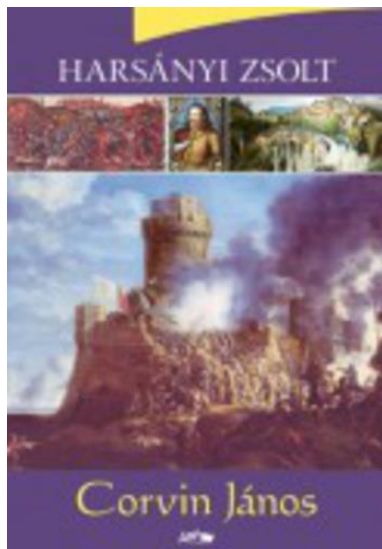
Ahogy a szerzőtől megszoktuk, ezt a korszakot is hiteles történelmi adatokra, leírásokra építve mutatja be úgy, hogy az Olvasó egy pillanatig sem unatkozhat.



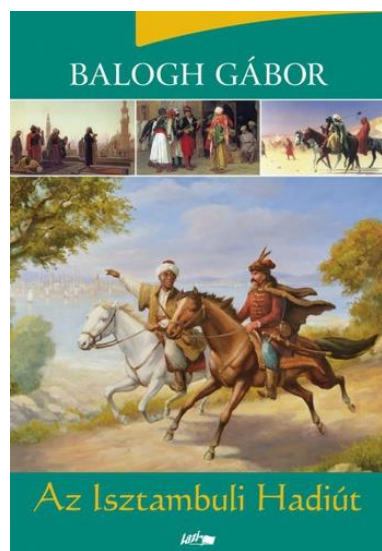
Bányai D. Ilona trilógiájának harmadik részében a lányok a forrongó Erdélyben újabb viszontagságokkal találják szemben magukat. Politikai cselszövések közepette egymástól külön-külön kell boldogulniuk.



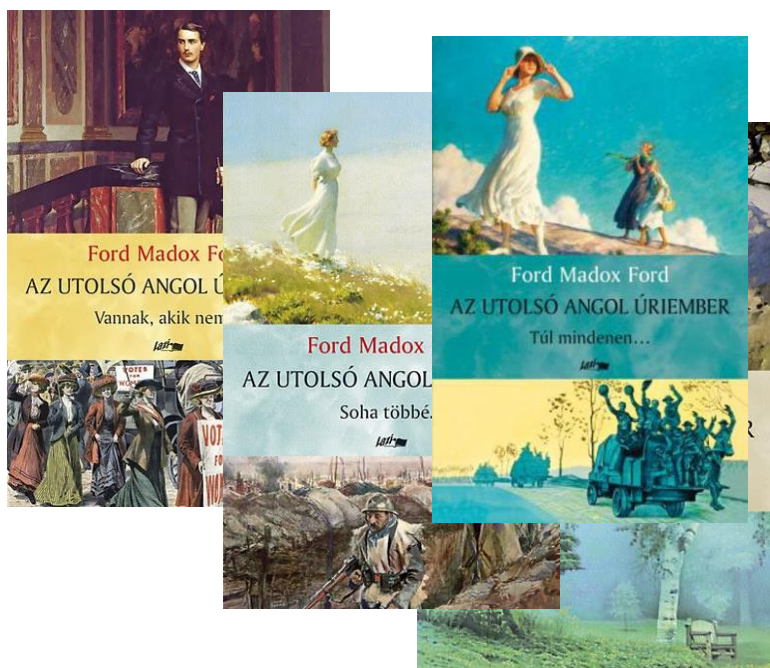
Dunántúli végeken címmel jelenik meg Jankovich Ferenc Kossuth-díjas író három történelmi regénye, mely a törökkori Magyarországot idézi fel: megeleveníti a kései magyar lovagkor, a végvári idők páratlan hősi erőfeszítéseit, társadalmi szempontból, a lakosság, a történelmi szegénység mérhetetlen nyomorát, az emberies szabadságra, a széttöredezettségből az egység koncepciójára törekvő magyarság történelmi eszményvilágát. A három könyv tulajdonképpeni hőse: a nép.



Harsányi Zsolt regényének hőse Corvin János, Mátyás király fia, aki nem követte apját a trónon, a tragikus hős szerepét osztotta rá a sors. A magyarság nagy vesztesége is egyben, hogy nem tudta megvédeni Mátyás örökségét, nem tudott igazi Hunyadi lenni. Vajon mi okból történt mindez? A regény egyúttal a „hanyatló magyar reneszánsz története” is egyben.

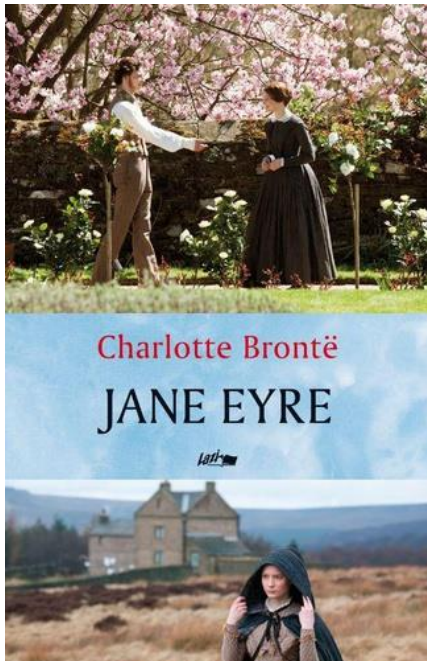


1607. A tizenöt éves háború véget ért. Bécs és Isztambul újra diplomáciai viszonyt létesít egymással. Két ember. Egy keresztény és egy muzulmán. Egyik a kard embere, a másik a szellemé. Egyik fehér, a másik fekete. Elérik-e utazásuk célját? Megtalálják-e a kiváltani szánt magyar rabot? Vajon hol a vége az Isztambuli Hadiútnak? Lehet, hogy ez az utazás sokkal messzebbre visz, mint azt ők gondolták.

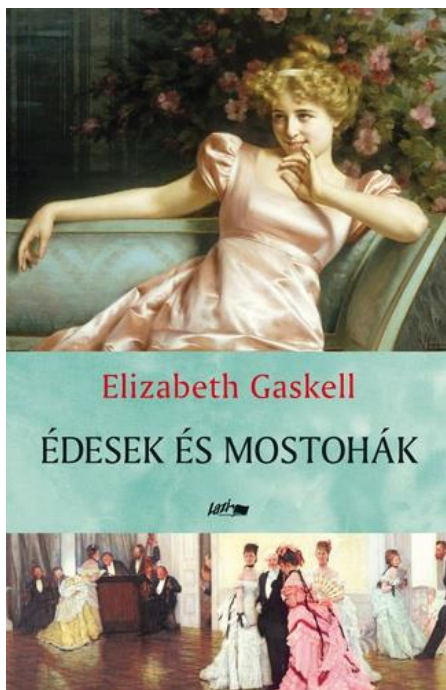


Ford Madox Ford a huszadik század azon írói közé tartozik, akik a huszonegyedik század emberét is képesek megszólítani. Grandiózus regényciklusában a tökéletesen kidolgozott jellemek és a modern narráció – akár egy impresszionista festmény – egyszerűen, mégis megdöbbentő mélységgel tárja elénk a korszakát.

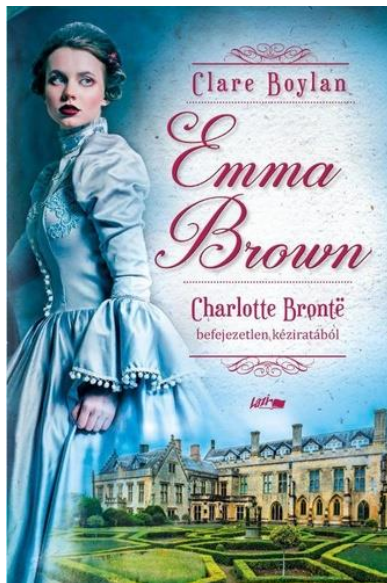
Romantikus klasszikusok



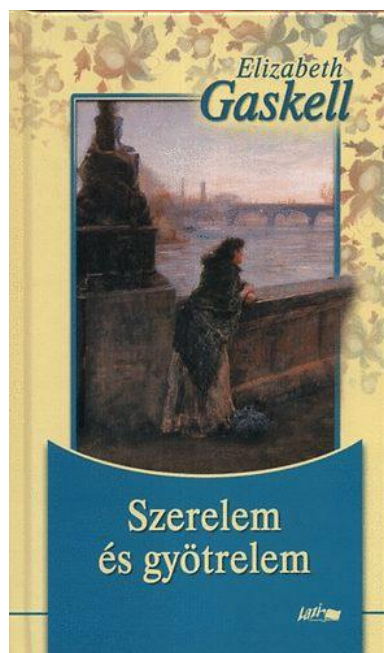
A regény vadromantikus cselekménye, érzelmessége révén nagy sikert aratott. Címszereplője koldusszegény árvalány, akit egy komisz nagynéni nevel, majd beadja a lowoodi árvaházba. Jane tanítói oklevelet szerezve egy gazdag birtokos, Rochester házában lesz nevelőnő. A bonyodalmak viszont főként ezután kezdődnek...A bátor és tiszta, önmagához és szerelméhez mindig hű Jane vezeti el a XIX. század Angliájának világába az olvasót, aki az ő tisztán látó szemével figyelheti a kastélyok színesen kavargó társasági életét és a színes kavargás mögött megbúvó önzést.



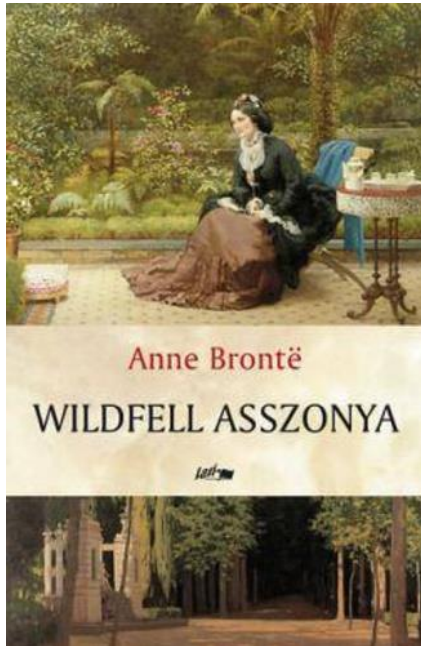
Az angol romantika kiváló prózaírónője, Elizabeth Gaskell regényének középpontjában egy polgárleány, Molly felnőtté válása áll. Finoman kidolgozott jellemek, kifejezően ábrázolt természeti környezet és hiteles korrajz mesterhármasa jellemzi a regényt. Szinte megelevenedik az 1820-as évekbeli kisváros, Hollingford. A humorral fűszerezett, műves stílus és a fordulatos cselekmény a romantika kedvelői számára letehetetlenné teszi a könyvet, amely a Jane Austen és Charlotte Brontë társaságában emlegetett gaskelli életmű megkoronázása.



Charlotte Brontë megírta regényének két fejezetét, mely egy titokzatos leányról szól, és az író egy legnagyszerűbb művének ígérkezik. 150 évvel később, Clare Boylan visszatér e figyelemreméltó töredékhez, és korabeli hangulatot megidéző, rejtélyes, lebilincselően izgalmas és fordulatokkal teli történetet varázsol belőle. Matilda története a XIX. századi Anglia magasságaiba és mélységeibe vezet, s felfedezőinek megváltoztatja életét.



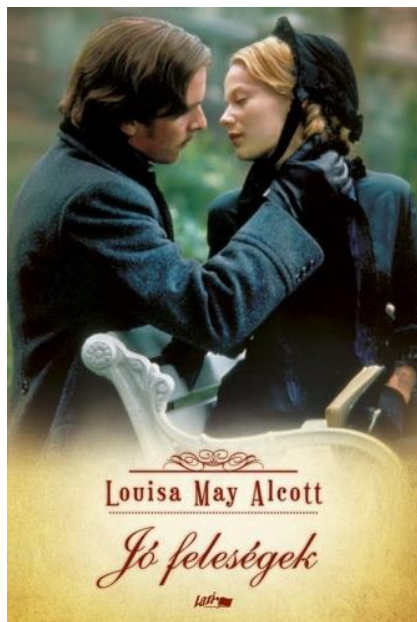
Elizabeth Gaskell első regényével nyomban beírta magát a viktoriánus regényírók aranykönyvébe. Az elismerést ugyancsak megszolgált: Szerelem és gyötrellem című nagy ívű regénye egy szövevényes szerelmi história apropóján megannyi emberi sorsot mutat be megrázó erővel, mindezt a tömegtermelő Anglia korrajzával árnyalva.



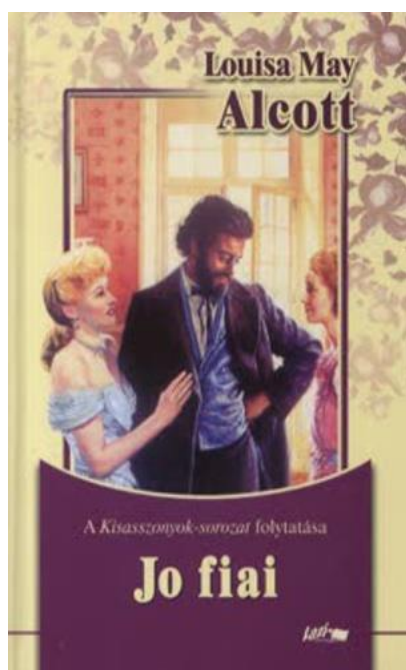
Anne Brontë is a korabeli szegény papkisasszonyok szokásos útját járta: nevelőnősködött módos családok csemetéi mellett. És – akárcsak nővérei – ő is írt, verseket, regényeket, míg fiatalon el nem vitte őt is a Brontë család ősi ellensége: a tüdővész. Sok fényt, boldogságot nem ismert – nagy regénye lapjain mégis meg-megcsillan a korát meghazudtoló bölcsességből fakadó, mindent megbocsátó szívbeli derű. A kerettörténetet elbeszélő Gilbert könnyed életfelfogású ifjúból a szemünk láttára válik érett férfivá – a könyv zömét pedig Helennek, a magányos, fekete ruhás asszonynak a naplója teszi ki.



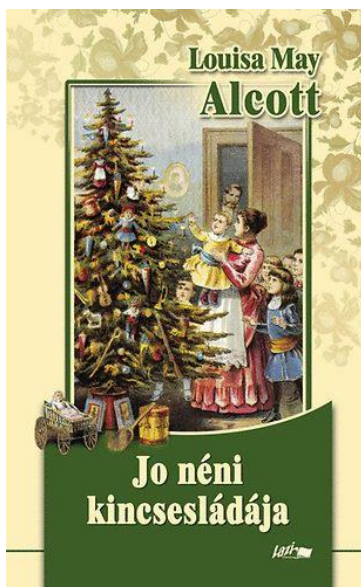
A könyv Jane Austen *Büszkeség és balítélet* című regényének folytatása. Elizabeth és Mr. Darcy csaknem egy éve házasok, heves vitáik immár a múlt homályába vesztek. De vajon hogyan élik át a házasság első jelentős válságát? Ki lehet Georgiana titkos szerelme? Miféle bajba keveredik legközelebb Wickham? Utoléri valaha is Lady Catherine-t a megérdemelt büntetése? Ezekre a kérdésekre keresi a választ a regény, mely hű maradt Jane Austen stílusához, és az általa megálmodott szereplők karakteréhez.



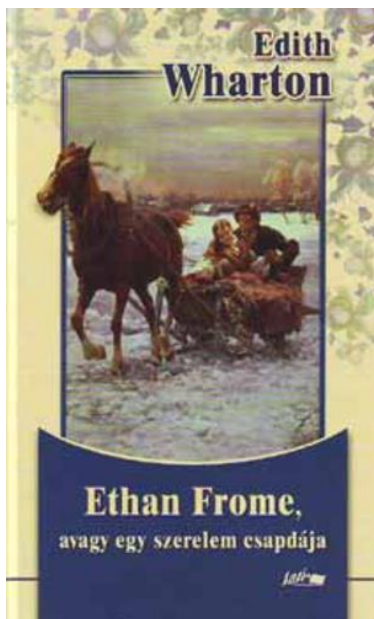
Három év telt el a Kisasszonyok óta, felserdültek a March lányok, és nagy várakozásokkal tekintenek a jövőbe. Meg az új asszonyok gondtalan derűlátásával vág neki a házasságnak, de mikor rá kell jönnie, hogy a családi élet nem egy szakadatlan ünneplés, anyja szelíd, de határozott irányításával és kijózanító tapasztalatokkal felvértezve igyekszik elérni a családi és anyai boldogságot. Húga, Jo felölti a „tollnoki toalettet”, és ismét megostromolja az írói hivatás csúcsait, Amy, a kis „dáma”, a művészetnél is nagyobb értékekre bukkan rá külföldi utazásai közben. Csupán az alázatos kis Beth nem kívánczik sehova a családi otthon falai közül, és bár az ő terhe a legnagyobb, végül ő is megtalálja a békét. Ez a meglepetésekkel teli, megható és mulatságos könyv méltó betetőzése a kedves „kisasszonyok” történetének.



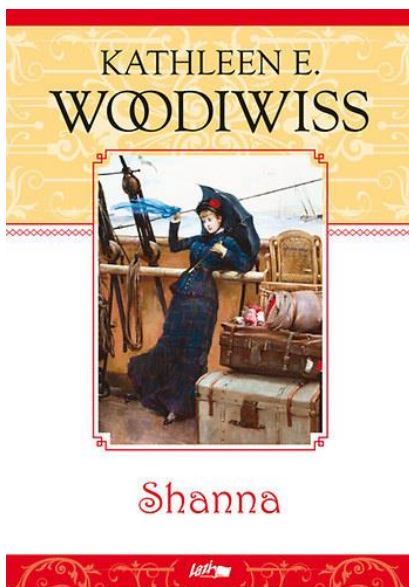
Hála az öreg Mr. Laurence örökségének, tíz évvel az alapítás után Plumfield főiskolává nőtte ki magát. A régi növendékek ifjakká, illetve bájos és törekvő fiatal hölgyekké serdültek, akik a maguk útját járják a nagyvilágban. Ám egy fiatalnak ugyanannyi a gondja-baja, mint egy gyereknek, és ilyenkor kiderül, hogy ők még mindig Jo „fiai”.



Karácsony ünnepének közeledtével mi sem lehetne aktuálisabb téma éppen a szeretetnél, amelyre, mint vezérfonalra fűzi fel a kötet elbeszéléseit a romantikus széppróza mestere, Louisa May Alcott.

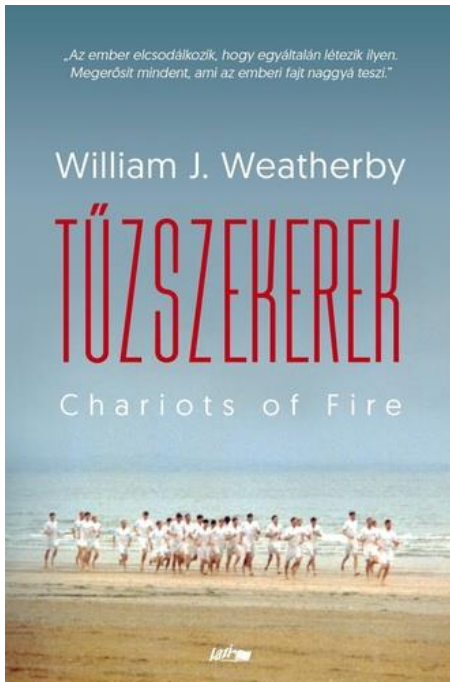


Az Ethan Frome a Pulitzer-díjas Edith Wharton egyik legismertebb műve.. A szerzőnő ugyanis a prózai megoldásokban és a témaválasztásban minden addig klasszikusnak számító, s többé-kevésbé őt is jellemző szabályt figyelmen kívül hagy. Újszerű szépírói kísérletének eredménye a lélektani és érzelmi realizmus mesterműve, az elfojtott érzések sodró erejű drámája. Ethan Frome, a nehéz sorsú massachusettsi gazdálkodó hazatér, hogy a farm és a fűrészmalom ügyeit, valamint beteg szüleit gondjaiba vegye. Kötelességszerűen ellátja feladatait, kötelességtudóan feleségül veszi anyja ápolóját, Zeenát.

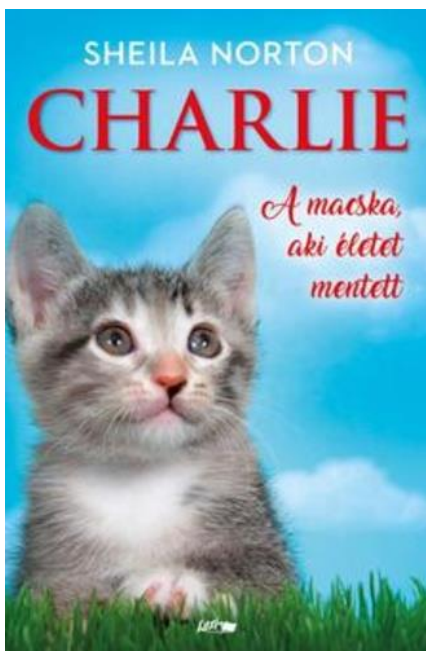


A londoni kereskedő, Orlan Trahern unokákat szeretne, hogy vagyonát továbbörökíthesse. Egyetlen leánya, Shanna azonban még nem találta meg azt a férfit, aki őt önmagáért akarná feleségül venni. Shanna egy évet kap arra, hogy házasság révén bekerüljön egy arisztokrata családba, különben apja keres neki megfelelő férjet. Két héttel a határidő lejárt előtt, végső kétségbeesésében, a Newgate börtön halálraítéltelei közül kiválaszt egy jó hangzású névvel rendelkező rabot, akivel egyszerű megállapodást köt.

Kortárs regények

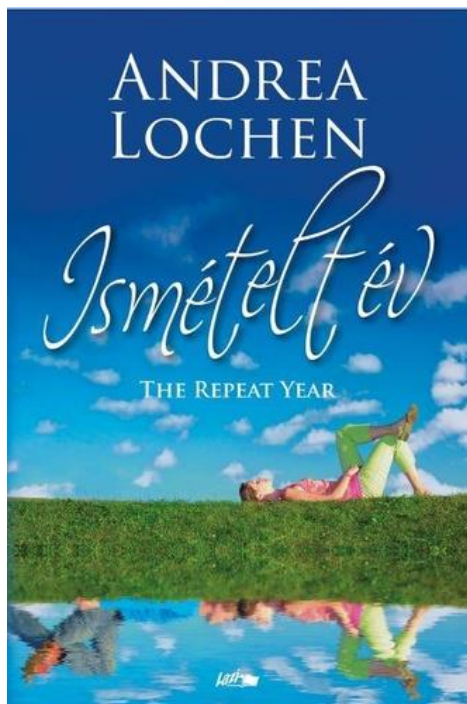


Az 1924-es párizsi olimpián részt vevő angol atlétacsapat történetét ismerhetjük meg a regényből. Egyikük, a zsidó származású Harold Abrahams mindent feláldoz azért, hogy egy előítéletek uralta világban megmutassa, nem a származás számít. Versenytársa, a skót evangélikus családból származó Eric Liddell úgy érzi, kötelessége, hogy kamatoztassa azt a tehetséget, amit Istentől kapott. Mindketten nemes célért küzdenek. Mindketten a végsőig elszántak. Mindketten olimpiai aranyra vágynak. De csak egy álom válhat valóra. A hobbiból gátfutó Lord Andrew Lindsay – mind ugyanabban a fehér mezben vannak, mindnek ugyanúgy peregnék a másodpercek. Végül mind a hárman eléri céljukat, de más-más úton. W. J. Weatherby regényét magyarul először olvashatja az olvasóközönség.

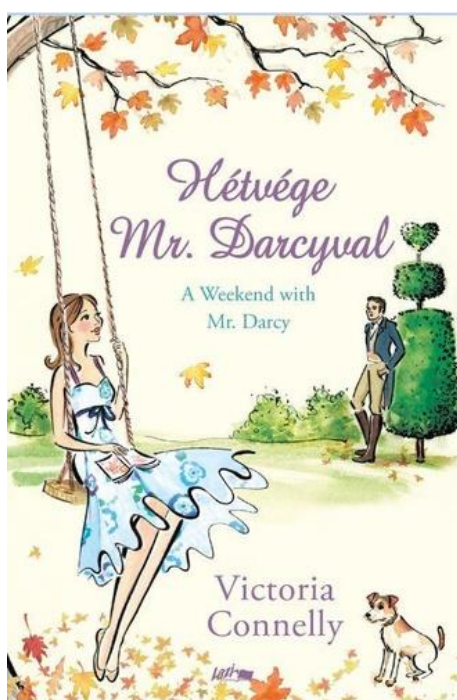


Charlie a kismacska mindent megtesz a gazdájáért. A 11 éves Caroline épp most épült fel egy betegségből, és nem érzi magát túl fényesen. A családban ráadásul kisbabát várnak, és ez is megviseli érzelmileg. Így amikor Caroline úgy dönt, hogy megszökik, Charlie követi őt, megfogadván, védelmezni fogja a kislányt mindenáron.

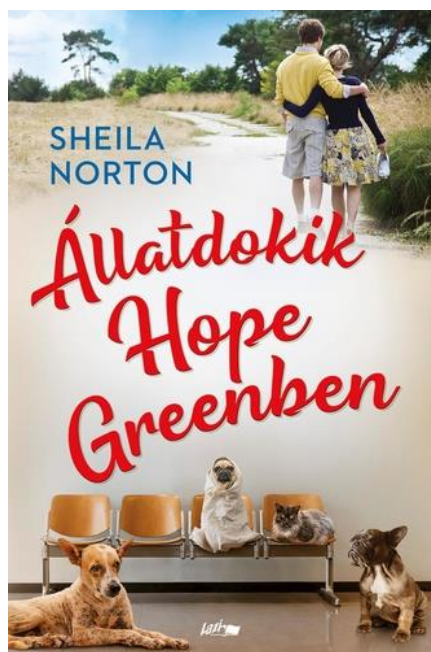
Ám egy ilyen apró kismacskának a kinti világ hatalmasnak és félelmetesnek tűnik a kényelmes házikó után. Vajon milyen messzire megy el Charlie legjobb barátja védelmében?



Mindenki életében vannak napok, hetek, akár hónapok, melyeket utólag szívesen megváltoztatna – de mihez kezdenénk egy egész évvel? Az intenzív osztályon ápolónőként dolgozó Olive Watson élete legrosszabb tizenkét hónapján van túl, mikor kap egy második lehetőséget, hogy újraélje a múltat és megpróbálja kideríteni, hol csúsztak félre a dolgok. Nem sűrűn adódik ilyen alkalom az életben, így Olive-nak el kell döntenie, mit is akar valójában. Változtasson, vagy fogadja el az életét a tökéletlenségekkel együtt?



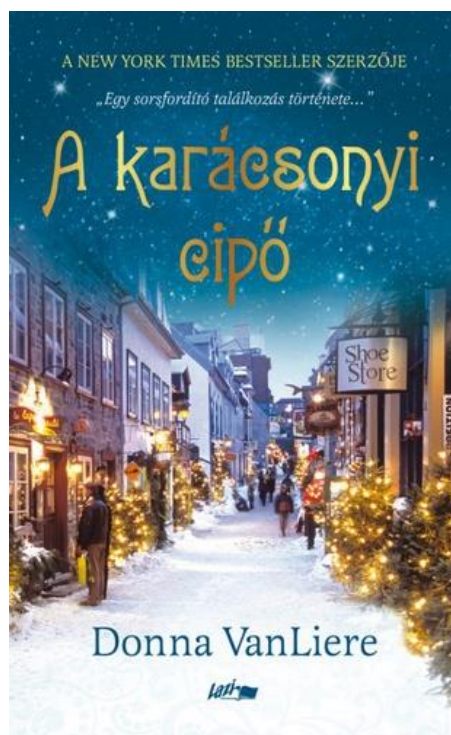
Katherine egyetemi oktatóként Jane Austen műveire szakosodott, és rá kellett jönnie, hogy az ideális férfi csak a Büszkeség és balítélet lapjain létezik. Az Austen-rajongó Robyn szerelmi élete szintén nem nevezhető tökéletesnek. Mindketten abban a reményben érkeznek a Jane Austen konferenciára, hogy félretehetik a gondjaikat. Ám úgy tűnik, egy Jane Austen-hétféle csak némi bonyodalommal és románcsal teljes igazán.



Sam úgy érzi, torkig van a londoni életével, állatorvosi recepciósként végzett munkája sem teszi boldoggá. Azon kapja magát, hogy egy egyszerűbb és csendesebb életre vágyik, vidéken. Samnek döntenie kell: a barátját választja-e vagy az álmait követi. Hogy nyugodtan át tudja gondolni a dolgokat, elhatározza, hogy a nagymamájához utazik. Azonban az élet Hope Greenben távolról sem nevezhető csendesnek vagy békésnek... Erről többek között Joe, a nyers modorú, zsémbes állatorvos (aki szinte csak az állatokkal barátságos), és David, a vidám kutyasétáltató gondoskodik, na meg a sok állat. És egy váratlan felfedezés: Sam kisbabát vár.



Claire Castellan konferenciatolmács, aki egy konferencián megismerkedik Simon Delorme óceánkutatóval. A két fiatal között hamarosan mély érzelem szövődik. Egyik reggel zuhanyozás közben, Claire egy kis csomót fedez fel az egyik mellében. Azzal nyugtatja magát, hogy csak egy cisztáról lehet szó, de komolyra fordul a helyzet, szembesülnie kell a szomorú valósággal: mellrákja van, s emiatt el kell távolítani az egyik mellét. A nő rendkívül szégyelli betegségét, így semmit sem közöl Simonnal, sőt szakítani akar. Aki hisz a – nehézségeket is túlszárnyaló – igaz szerelemben, annak nem fog csalódást okozni a történet.



A karácsonyi cipő egy történet az emberségről, arról, hogy milyen mélyebb jelentőséggel bírhatnak a szerencsés véletlenek, és hogy miképpen változtathatja, vagy akár mentheti meg életünket egy nálunk sokkal magasabb erő.